

Приложение 13 к АООП ООО

для обучающихся

с нарушениями слуха (вар. 1.2)

Утверждено

приказом директора

ГКОУКО «Кировская школа-интернат»

от 30.08.2023 №51

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**5-6 КЛАСС (вар. 1.2)**

**Рабочая программа по изобразительному искусству в 5-6 классе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. ФГОС ООО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021г. №287
2. Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 №1025.
3. Адаптированной основной образовательной программы ООО для обучающихся с нарушениями слуха (вар. 1.2), утверждённой приказом ГКОУКО "Кировской школы-интернат" от 30.08.2023г. №51

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета
3. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

## 1. Пояснительная записка.

Благодаря освоению различных видов визуально-пространственных искусств, включая живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, а также (вариативно) изображения в зрелищных и экранных искусствах, обучающиеся с нарушениями слуха приобщаются к гуманистическим культурным ценностям. Это предстаёт в качестве важного условия формирования гармонично развитой личности, характеризующейся потребностью в познании себя и других, в обогащении своего эмоционального и духовного опыта. Данные уроки содействуют освоению обучающимися художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, осознанию места и значения художественной деятельности в жизни общества, развитию представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов и др.

Изучение дисциплины «Изобразительное искусство» на основе АООП ООО (вариант 1.2) осуществляется на протяжении двух лет: в 5 и 6 классах.

Основной формой обучения изобразительному искусству является урок. Однако принципиально важной является продолжение образовательно-коррекционной работы в ходе внеурочной (в т.ч. внешкольной) деятельности, включая организацию освоения обучающимися части материала по выделенным модулям.

Часть программного материала по дисциплине «Изобразительное искусство» может быть подвергнута дидактической редукции, что обусловлено особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями глухих обучающихся. Материал, который может быть редуцирован либо перенесён для освоения в рамках внеурочной деятельности, имеет следующее условное обозначение: \*\*\*

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у глухих обучающихся творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей глухих обучающихся.

В рамках данного курса изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Глухие обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию и коррекции мышления, познавательной сферы в целом, формированию личности глухих обучающихся.

Реализация курса «Изобразительное искусство» в образовательно-коррекционном процессе осуществляется в соответствии с рядом подходов и принципов. Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач данного курса являются следующие подходы:

– *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетенций (в т.ч. социальных компетенций) через активную познавательную деятельность самого глухого обучающегося;

– *компетентностный* подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств глухих обучающихся;

– *дифференцированный* подход, требующий учёта возрастных и индивидуальных возможностей глухих обучающихся, их способностей и ограничений, которые могут быть обусловлены дополнительными нарушениями развития;

– *лично ориентированный* (гуманистический) подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;

– *проблемный* подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству строится на общепедагогических и специальных *принципах*.

*Принципнаглядности* требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

*Принцип индивидуального подхода* базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

*Принцип коррекционной направленности процесса обучения* обеспечивает реализацию потенциальных возможностей глухого обучающегося и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи.

С учётом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

*Принцип единства реальности и воображения.* Реальность и воображение лежат в основе любого художественного творчества: в то время как реальность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов.

Опора на *принцип художественного содержания или уподобления* обеспечивает эмоциональное включение обучающегося в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления.

*Принцип направленности на развитие обучающихся.* Реализация этого принципа предусматривает увеличение объёма сообщаемых сведений за счёт ознакомления с окружающим миром, расширения кругозора глухих обучающихся, выполнения творческих работ, в процессе которых осуществляются наблюдения, сравнения, происходит анализ и формулирование выводов. Кроме того, в соответствии с данным принципом обучающиеся должны овладевать способностью переносить знания и умения со знакомых ситуаций в новую обстановку, применять в разных условиях обучения и в повседневной жизни. Все знания, практические умения, приобретаемый опыт осваиваются в условиях овладения обучающимися речевой деятельностью.

*Принцип опоры на различные виды деятельности.* Деятельность глухих обучающихся должна быть педагогически организованной, разнообразной, регулируемой и направляемой со стороны учителя. Использование активной деятельности предполагает и её последующее развитие, всех её структурных элементов (мотивы, цели, средства достижения цели, планирование действий, контроль, результативность). Глухой обучающийся при этом должен быть субъектом деятельности; его следует учить самостоятельности, проявлению инициативы для поиска необходимого решения и достижения результата.

*Принцип использования коллективных форм деятельности.* Это один из основных принципов реализации обучения. Организация взаимоотношений обучающихся друг с другом, моделирование определённых взаимоотношений в группах разной величины создают условия для оказания целенаправленного влияния на становление определённых сторон личности. Руководство коллективной деятельностью глухих обучающихся, совершенствование у них умений работать в коллективе способствуют овладению способами социального поведения в разных ситуациях групповой деятельности и средствами речевого общения. В таких условиях источником знаний является не только учитель, но и одноклассники: у глухих обучающихся совершенствуют умения обращаться за помощью, оказывать её своим сверстникам, выражать собственное мнение. В условиях коллективной деятельности у глухих обучающихся появляется рефлексия на собственное поведение, развивается способность адекватно оценивать себя, воспитывается эмоционально-волевая сфера личности.

*Принцип реализации внутрипредметных и межпредметных связей.* В ходе образовательно-коррекционного процесса следует, с одной стороны, опираться на те знания, практические умения, которые глухие обучающиеся приобрели при освоении других учебных дисциплин и в повседневной жизненной практике, а, с другой стороны, совершенствовать эти знания и умения.

*Принцип реализации дифференцированного подхода к обучению.* Дифференциация обучения предполагает адекватно подобранные для каждого глухого обучающегося условия обучения, формы и методы коррекционно-образовательной помощи. Педагогические действия должны быть ориентированы на достижение оптимального (лучшего для ученика в конкретных условиях) уровня, что может быть обеспечено при методически правильной организации обучения. Дифференциация может осуществляться в следующих направлениях:

- по основному содержанию обучения;
- по сложности видов работы;
- по самостоятельности выполнения задания;
- по формам организации работы (парами, бригадами, индивидуально и др.);
- по используемым формам речи (при предъявлении учебного материала на уроке должно быть адекватным сочетание устной, устно-дактильной, письменной форм речи. Основным средством обучения является словесная речь. Использование элементов жестовой речи допускается в качестве вспомогательного средства – для уточнения значения слова или правильности его понимания обучающимися. Использование жестовой речи должно сопровождаться устной речью с сохранением артикуляции и громкости естественной устной речи);

- по времени выполнения задания.

Личностные, метапредметные, предметные результаты являются одинаковыми, но степень владения обучающимися может быть разной, что зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

*Принцип усиления воспитывающего характера обучения.* Деятельностный подход к реализации коррекционно-образовательной работы на уроках, коллективный характер деятельности позволяют создавать благоприятные условия для воспитания глухих обучающихся. Учитель имеет возможность руководить воспитательным процессом путём моделирования на уроках ситуаций, требующих соответствующих взаимоотношений, и влиять на становление определённых сторон личности. Усиление роли воспитания в развитии

самосознания глухих обучающихся включает духовно-практическое участие в познавательной, краеведческой и в иных видах деятельности;

*Принцип преемственности каждого этапа обучения с последующим и непрерывность в развёртывании курса с поэтапным освоением содержания обучения.* Преемственность как принцип обучения проявляется в выборе технологии педагогического воздействия. Подбор методов, приёмов, форм организации учебного процесса должен осуществляться с учётом постепенного их усложнения, с повышением доли самостоятельности глухих обучающихся.

При реализации коррекционно-образовательной работы постоянно решается задача речевого развития глухих обучающихся. Это происходит на основе принципов обучения, характерных для коммуникативной системы, а именно:

- использование потребности в общении,
- организация общения,
- связь с деятельностью: предметно-практической, игровой, познавательной и др.;
- организация речевой среды.

Развитие словесной речи глухих обучающихся становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с изобразительной деятельностью. В этой связи на уроках требуется планирование предстоящей деятельности, формулировка выводов, обсуждение результатов выполненных работ. Предусматривается такая организация обучения, при которой работа над лексикой, в том числе терминологией курса (раскрытие значений новых слов, уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) требует включения слова в контекст. Введение новой лексической единицы проводится на основе объяснения учителя (в том числе с использованием дактилологии как вспомогательных средств обучения) с привлечением конкретных фактов, иллюстраций, репродукций картин и сообщением слова-термина. Каждое новое слово включается в контекст закрепляется в речевой практике обучающихся. Предусматривается использование синонимических замен, перефразировка, анализ определений. На каждом уроке предусматривается целенаправленная работа по развитию словесной речи (преимущественно в устной форме), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности). Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3-5 минут. Требуется одновременно с развитием словесной речи обеспечивать развитие у обучающихся неречевых психических процессов.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая должна войти в словарный запас глухих обучающихся за счёт целенаправленной отработки, прежде всего, за счёт включения в структуру словосочетаний, предложений, текстов, в т.ч. в связи с формулировкой выводов, оформлением логических рассуждений, приведением доказательств и т.п. На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на занятиях коррекционно-развивающего курса «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), реализующим данный курс. В рамках коррекционно-развивающего курса у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня их

слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;
- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

### **Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Целью изучения предмета является освоение разных видов визуально-пространственных искусств в единстве с развитием социальных компетенций и социокультурного опыта.

Задачи учебного предмета включают:

- ознакомление с художественной культурой как формой выражения духовных ценностей,
- развитие представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;



- развитие представлений об отечественной и мировой художественной культуре с учётом многообразия её видов;
- формирование способности к эстетическому видению мира;
- развитие опыта создания творческой работы посредством различных (с учётом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, их особых образовательных потребностей) художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование и коррекция пространственного мышления, развитие аналитических визуальных способностей;
- формирование и коррекция представлений о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, формирование и коррекция ассоциативного мышления, воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, воспитание отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- содействие социализации и инкультурации личности глухих обучающихся на материале учебной дисциплины.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» представлено 3-мя модулями, предназначенными для освоения на 1 и 2 годах обучения на уровне ОО (не менее 1 учебного часа в неделю). Данные модули являются инвариантными:

- модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;
- модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;
- модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» является вариативным и может быть реализован по усмотрению образовательной организации, в т.ч. в процессе внеурочной деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, но допускает дидактическую редукцию части учебного материала.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ОО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 1.2).

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### ***Древние корни народного искусства\*\*\****

\*\*\*Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

\*\*\*Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### ***Убранство русской избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

\*\*\*Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. \*\*\*Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.

\*\*\*Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел \*\*\*и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

\*\*\*Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. \*\*\*Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. \*\*\*Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. \*\*\*Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. \*\*\*Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

\*\*\*Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. \*\*\*Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

\*\*\*Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. \*\*\*Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

\*\*\*Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

\*\*\*Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

\*\*\*Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. 11

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

### ***Общие сведения о видах искусства***

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

\*\*\*Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### ***Язык изобразительного искусства и его выразительные средства***

\*\*\*Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

\*\*\*Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

### ***Жанры изобразительного искусства***

\*\*\*Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

\*\*\*Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### ***Натюрморт***

\*\*\*Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

12

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. \*\*\*Особенности графических техник. \*\*\*Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. \*\*\*Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### ***Портрет***

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. \*\*\*Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. \*\*\*Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

\*\*\*Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### **Пейзаж**

\*\*\*Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. \*\*\*История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. \*\*\*Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

### ***Бытовой жанр в изобразительном искусстве***

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### ***Исторический жанр в изобразительном искусстве***

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

\*\*\*Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### ***Библейские темы в изобразительном искусстве***

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

\*\*\*Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

\*\*\*Работа над эскизом сюжетной композиции.

\*\*\*Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

\*\*\*Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

\*\*\*Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

\*\*\*Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

## ***Графический дизайн***

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.

Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. \*\*\*Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. \*\*\*Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций*** 15

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. \*\*\*Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота – наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

\*\*\*Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

\*\*\*Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

\*\*\*Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

\*\*\*Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. \*\*\*Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

\*\*\*Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. \*\*\*Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).



Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

\*\*\*Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. \*\*\*Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

\*\*\*Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. \*\*\*Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. \*\*\*Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

\*\*\*Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

### ***Примерные виды деятельности обучающихся:***

– построение логических рассуждений на основе установления причинно-следственных связей;

17

– организация учебного взаимодействия в группе сверстников: определение общей цели, распределение ролей, обсуждение изучаемого материала, совместное оформление выводов на основе результатов реализованной коллективной деятельности;

– выполнение заданий в соответствии с содержанием осваиваемого программного материала (соотнесение в случае необходимости промежуточных и конечных результатов своей деятельности с целью или с образцом учителя); анализ, сравнение, классификация, обобщение фактов и явлений;

– осуществление поиска и выделение необходимой информации – самостоятельно или с помощью (учителя / одноклассников);

– выбор наиболее рациональных способов решения задач – с учётом конкретных условий;

– оформление своих мыслей, результатов деятельности в устной/устно-дактильной/письменной форме – в соответствии с учебными и жизненными ситуациями.

### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

*Примерные слова и словосочетания*

Живопись, графика, скульптура. Композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура. Графические материалы (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). Зарисовка. набросок. Графическое произведение.

Линия, штрих, тон. Линейный ритм, линейные узоры. Характер линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки.

Перспектива, тон, наблюдательная перспектива. Картинная плоскость. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна. Фактура. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Передача тоновой растяжки. Линия и светотень. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг.

Три основных цвета: дополнительный, основной и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит».

Виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портрет бытовой, исторический, анималистический) скульптуры. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.

Натюрморт. Композиции в натюрморте. Свет и освещённость. Смысловый центр. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Ритм в предметной композиции.

Схема натюрморта. Наполненность листа. Локальный цвет. Декоративность. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Схемы выделения акцентов композиции. Перспектива. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Штриховка. Симметрия и асимметрия. Выразительность линии. Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.

18

Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты. Компонировка предметов. Композиция и образный строй.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп.

Жанры. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Композиция. Воздушная перспектива. Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой.

Эпический и романтический пейзаж. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Ритмическая организация листа, воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Печатная графика. Графические зарисовки. Выразительность высокого и низкого горизонта. Открытый и закрытый пейзаж.

Литературный герой. Подчёркивание и утрирование некоторых черт. Пластин, стеки, приспособления для лепки, каркас, плит.

Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит.

Рисунок карандашом. Пропорции лица. Светотеневая моделировка формы. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный; изображение против света, контрастность освещения.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Галерея образов. Портретисты.

Жанр портрета (скульптуре, живописи, графике).

Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

*Примерные фразы*

Художественной техникой являются способы работы тем или иным материалом.

Рисунок пером или карандашом состоит из разнообразных по характеру линий: длинных, коротких, волнистых, прерывистых, толстых, тонких и других.

Изображение в рельефе строится на плоскости, но выпукло выступает над плоскостью изображения или углублено в неё.

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы, который имеет свойства наглядности и осязательности.

Для лепки потребуется пластилин или глина, а также дощечка и тряпочка. Сначала кусок глины разминают так, чтобы он стал мягким, податливым и пластичным. Потом лепят необходимую форму.

Я узнал(а) о том, что к изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Я знаю (узнал(а), запомнил(а), выучил(а), повторяю), что каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет.

Я понял(а), что к ритму в рисунке относят чередование соизмеримых между собой элементов.

Я знаю, что восприятие цвета меняется в зависимости от фона, на котором он расположен.

Локальным цветом называется цвет, который собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения.

Для обозначения осеннего букета периода поздней осени используют приглушенные цвета.

19

Тонем в изобразительном искусстве называется характеристика света, которая указывает на степень освещённости.

Правда искусства – это реальность, пережитая человеком.

Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.

Светотень в изобразительном искусстве – это важное средство выразительности, способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Несколько авторских впечатлений называется гравюрой.

Цвет в рисунке способен создавать настроение.

Я узнал(а) о том, что эстамп – это оттиск печатной формы.

Чтобы изобразить натюрморт в технике аппликации, надо правильно расположить предметы на плоскости листа.

Я знаю / узнал(а), что конструкция переводится как строение, структура, которая взаимно располагается и грамотно соотносится из частей предмета на поверхности.

Я понял(а), что линейная перспектива – это способ представления трёхмерных вещей в двухмерном изображении.

Если уходящие вглубь линии перпендикулярны условной линии глаза наблюдателя, то построение называется центральной линейной перспективой.

Я знаю, что при условной перспективе линии контуров и плоскости не сходятся в единой точке, а расходятся к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.

Я узнал(а), то гравюру можно сделать наклейками.

Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и наброски.

Перспектива – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Линия горизонта бывает высокой и низкой.

Я узнал(а) о том, что художники стремились изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя.

Я знаю/узнал(а), что для изображения пространства надо соблюдать правила воздушной перспективы.

Я считаю, что произведение искусства – это диалог между художником и зрителями.

Линейное построение формы в пространстве на основе её геометрического строения – это конструкция.

Я узнал(а) о том, что принцип изображения головы человека в пространстве состоит из правильного построения геометрической формы в пространстве.

Я понял(а), что условность и лаконичность графического языка дают возможность выявлять самое главное и яркое в изображении.

Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Портрет – это образ определённого человека.

Пропорцией называется соотношение величин частей, составляющих одно целое.

В создании образа скульптуры огромную (большую, важную) роль играет материал.

Я узнал(а) о том, что портреты разных времен передают идеалы эпохи, то есть то, что ценили в определенное время.

Я знаю, что древнеримский портрет является одним из самых значительных периодов в развитии мирового портрета.

*Примерные выводы*

Мы сделали вывод о том, что натюрморт – это неподвижная натура, состоящая из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности.

Мы пришли к заключению о том, что каждая эпоха, каждый народ имел свои любимые предметы, свои поводы и причины для их изображения.

Мы сделали вывод о том, что граттаж – это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острием резака бумаги, окрашенной тушью.

Мы сделали вывод о том, что парадный портрет указывает на общественное положение героя. Камерный портрет отражает индивидуальные особенности изображенного человека.

Монументальная скульптура – это памятники, которые поставлены в честь великих людей. Когда скульптурное изображение приближено к нам, и мы можем заглянуть в лицо, то это называется камерной скульптурой.

Основными средствами выражения в графике являются линии и пятно. Ритмичные движения штриха, образующие затемненное пятно, могут переходить в линию и снова в штрих.

### **3. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- овладение слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ.**

В соответствии с требованиями ФГОС ООО предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям.<sup>1</sup>

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- характеризовать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) основные функции декоративно-прикладного искусства;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать основные особенности народного крестьянского искусства;
- уметь объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на справочные материалы) символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на справочные материалы) функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного

---

<sup>1</sup>Определение предметных результатов, связанных с рассуждением на заданную тему, с характеристикой, описанием, интерпретацией и т.п. изучаемых объектов, явлений и проч., осуществляется с учётом особых образовательных потребностей и речевых возможностей обучающихся, а также их ограничений, обусловленных с нарушением слуха. При продуцировании описаний, рассуждений на темы изобразительного искусства, характеристике понятий обучающимся предоставляется возможность пользоваться опорным планом и справочной литературой.

праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на справочные материалы) значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать (с опорой на заданный план) о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства образовательной организации и организуемых в её социокультурном пространстве праздников.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на справочные материалы) различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

- различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;



- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### *Жанры изобразительного искусства:*

- перечислять жанры;
- объяснять самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### *Натюрморт:*

- приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать (по заданному плану/с использованием справочной литературы) о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### *Портрет:*

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

– называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

– знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

– иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

– иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

– иметь начальный опыт лепки головы человека;

– приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

– иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

– понимать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

– иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

– иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

#### *Пейзаж:*

– иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

– знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

– понимать содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

– знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

– понимать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

– иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

– иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

– знать историю пейзажа в русской живописи, сообщать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) об особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

– уметь объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса), как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

– иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

– иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

– иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

– иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

– обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

– понимать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

#### *Бытовой жанр:*

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- понимать значение понятий «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- понимать содержание понятия «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

*Исторический жанр:*

- понимать, нить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства
  - знать авторов, узнавать и уметь объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
  - иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
  - узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
  - знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
  - иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
- Библейские темы в изобразительном искусстве:*
- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
  - знать содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
  - знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
  - уметь рассказывать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса/с опорой на предложенный план) о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

–иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

–иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

–воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

–уметь сообщать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

– объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

– сообщать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

–объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### *Графический дизайн:*

–объяснять основные средства – требования к композиции;

–уметь перечислять основные типы формальной композиции;

–составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

– выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

–составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

–осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

–объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

–различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

–понимать выражение «цветовой образ»;

–применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

–определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

–соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

– применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

–понимать функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

–приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

–иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

#### *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

–иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

–выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

–выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; сообщать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- осознавать содержание понятия «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; понимать, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- сообщать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; понимать эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

#### 4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

##### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>		
Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды. <i>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.</i>	Наблюдать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать по технологической карте</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. <i>Анализировать</i> при помощи учителя связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.
<b>Древние корни народного искусства</b>		

<p>Древние образы в народном искусстве</p>	<p><i>Истоки образного языка декоративно прикладного искусства.</i> Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.</p>	<p>Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. Характеризовать по опорному плану традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок. Выполнять с помощью учителя после предварительного анализа зарисовки древних образов (древо жизни, мать- земля, птица, конь, солнце и др.). Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>
<p>Убранство русской избы</p>	<p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. <i>Роль природных материалов.</i> Единство красоты и пользы. <i>Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно- ценностного мира отечественного крестьянства.</i></p>	<p>Изображать с помощью учителя строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. Сравнивать после предварительного анализа по технологической карте разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. Находить после подробного анализа с помощью учителя общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>
<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p>Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома <i>и мудрость в его организации.</i> Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное</p>	<p>Понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Выполнить на доступном уровне рисунок интерьера традиционного крестьянского дома с опорой на образец.</p>

	убранство внутреннего пространства избы.	
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. <i>Утилитарный предмет и его форма-образ.</i> Роль орнаментов в украшении предметов. <i>Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.</i>	Изобразить по образцу в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). Понимать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).
Народный праздничный костюм	<i>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах.</i> Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России	Понимать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку по наводящим вопросам учителя. Соотносить с помощью учителя особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Соотносить после предварительного анализа общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Выполнить на доступном уровне зарисовку или эскиз праздничного народного костюма (по образцу).
Искусство народной вышивки	Вышивка в народных костюмах и обрядах. <i>Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</i>	Иметь представление об условности языка орнамента, его символическое значение. Объяснять по вопросам учителя связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять с опорой на образец тип орнамента в наблюдаемом узоре. Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию на доступном уровне.



<p>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>	<p>Календарные народные праздники и <i>присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте.</i></p>	<p>Начальные представления о праздничных обрядах как синтезе всех видов народного творчества. Изобразить на доступном уровне сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать (под руководством учителя) в создании коллективного панно</p>
---	--	---

		на тему традиций народных праздников.
<b>Народные художественные промыслы</b>		
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. <i>Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).</i>	Наблюдать и анализировать по плану/технологической карте изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. Начальные представления о связи изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. Объяснять после подробного анализа и по опорным словам роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны.	Начальные представления о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. Различать и характеризовать по технологической карте особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. Создавать на доступном уровне эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.
Праздничная хохлома. -Роспись по дереву	Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. <i>Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла.</i> Последовательность выполнения травного орнамента. <i>Праздничность изделий «золотой хохломы».</i>	Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Представления о назначении изделий хохломского промысла. Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). Создавать на доступном уровне эскизы изделия по мотивам промысла с опорой на образец.

<p>Искусство</p> <p>Гжели. Керамика</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла. <i>Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.</i> Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, tonальный контраст, сочетание пятна и линии.</p>	<p>Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений гжели. Иметь представления и показывать под руководством учителя на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.</p>
---	---	--

		<p>Создавать на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции на доступном уровне под руководством учителя.</p>
Городецкая роспись по дереву	Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.	<p>Наблюдать и характеризовать по опорному плану городецкую роспись.</p> <p>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.</p> <p>Выполнять на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p>
Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. <i>Эффект освещённости и объёмности изображения.</i>	<p>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.</p> <p>Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.</p> <p>Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи</p>
Искусство лаковой живописи	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. <i>Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</i>	<p>Наблюдать, разглядывать произведения лаковой миниатюры.</p> <p>Иметь начальные представления об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.</p> <p>Начальные представления о роли искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p>Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на образцы лаковых миниатюр.</p>
<b>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>		

<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций</p>	<p><i>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</i> Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов.</p>	<p>Наблюдать, рассматривать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Начальные представления о связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единстве материалов, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов на доступном уровне (при необходимости опираясь на образец).</p>
<p>Особенности орнамента в культурах разных народов</p>	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. <i>Ритмические традиции в построении орнамента.</i> Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. <i>Орнамент в постройках и предметах быта.</i></p>	<p>Объяснять с опорой на дидактический материал и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование по технологической карте орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента (при необходимости используя справочные материалы). Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры на доступном уровне.</p>
<p>Особенности конструкции и декора одежды</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. <i>Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</i> Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.</p>	<p>Проводить исследование по технологической карте и вести поисковую работу под руководством учителя по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды на доступном уровне. Начальный опыт создания эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры под руководством учителя.</p>

<p><i>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры</i></p>	<p><i>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.</i></p>	<p>Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.</p>
<p><b>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b></p>		
<p>Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). <i>Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства.</i></p>	<p>Наблюдать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести под руководством учителя по технологической карте поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию на основе произведений современных художников.</p>
<p>Символический знак в современной жизни</p>	<p>Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков.</p>	<p>Начальные представления о значении государственной символики и роль художника в её разработке. Разъяснять по вопросам учителя смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. Начальные представления о происхождении и традициях геральдики. Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования на доступном уровне.</p>

<p>Декор современных улиц и помещений</p>	<p>Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. <i>Роль художника в создании праздничного облика города.</i></p>	<p>Обнаруживать украшения на улицах родного города <i>и</i> рассказывать по опорному плану о них. Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. Участвовать в праздничном оформлении школы.</p>
---	---	---

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Общие сведения о видах искусства</b>		
<p>Искусство — его виды и их роль в жизни людей</p>	<p>Пространственные и временные виды искусства.</p> <p><i>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.</i></p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры.</p> <p><i>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</i></p>	<p>Называть с опорой на образец пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Начальные представления о различии временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Начальные представления о трех группах пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять с опорой на образец и технологическую карту к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Начальные представления о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.</p>
<b>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>		
<p>Живописные, графические</p>	<p>Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры</p>	<p>Называть традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии</p>



<p>и скульптурные художественные материалы и их особые свойства</p>		<p>художественных произведений. Начальные представления о выразительных особенностях различных художественных материалов при создании художественного образа. Начальные представления о роли материала в создании художественного образа.</p>
<p>Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника</p>	<p><i>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</i></p> <p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок.</p> <p>Творческий рисунок как самостоятельное</p>	<p>Различать по технологической карте виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры на доступном уровне.</p>

	графическое произведение.	Рассматривать, сравнивать по плану пространственные формы. Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе на доступном уровне под руководством учителя. Овладевать навыками работы графическими материалами на доступном уровне.
Выразительные возможности линии	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. <i>Линейные графические рисунки известных мастеров.</i> Ритм, ритмическая организация листа.	Рассматривать линейные рисунки известных художников. Начальные представления о различных видах линейных рисунков. Начальные представления о ритме и его значении в создании изобразительного образа. Выполнять линейный рисунок на заданную тему на доступном уровне под руководством учителя.
Тёмное — светлое — тональные отношения	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. <i>Понятие тонального контраста.</i> Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.	Начальные представления о пятне как об одном из основных средств изображения. Начальные представления о понятиях «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.
Основы цветоведения	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. <i>Символическое значение цвета в различных культурах.</i>	Представления о понятиях «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Начальные представления о физической природе цвета. Анализировать по опорным вопросам цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета (при необходимости используя дидактические материалы). Определять дополнительные цвета с опорой на образец. Овладевать навыком составления разных оттенков

		цвета по технологической карте.
--	--	---------------------------------

<p>Цвет как выразительное средство</p> <p>в изобразительном искусстве</p>	<p>Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». <i>Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи.</i></p>	<p>Представления о понятиях: «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</p> <p>Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения на доступном уровне.</p>
<p>Выразительные средства скульптуры</p>	<p>Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. <i>Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики.</i></p>	<p>Представления о основных видах скульптурных изображений и их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять с опорой на образец основные скульптурные материалы в произведениях искусства.</p> <p>Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении на доступном уровне.</p>
<p><b>Жанры изобразительного искусства</b></p>		
<p>Жанровая система в изобразительном искусстве</p>	<p><i>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.</i></p>	<p>Представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве».</p> <p>Перечислять жанры изобразительного искусства используя дидактические материалы.</p> <p>Начальные представления о разнице между предметом изображения и содержанием произведения искусства.</p>
<p><b>Натюрморт</b></p>		

<p>Изображение объёмного предмета на плоскости листа</p>	<p><i>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве.</i> Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы.</p>	<p>Иметь представления об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Представления о линейном построении предмета в пространстве. Осваивать правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе на доступном уровне под руководством учителя. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы на доступном уровне.</p>
<p>Конструкция предмета</p>	<p><i>Понятие сложной пространственной формы.</i></p>	<p>Выявлять под руководством учителя конструкцию</p>

<p>сложной формы</p>	<p>Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. <i>Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.</i></p>	<p>предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать на доступном уровне сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции, после подробного анализа. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы под руководством учителя на доступном уровне.</p>
<p>Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета</p>	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».</p>	<p>Начальные представления о понятиях «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Начальные умения графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.</p>
<p>Рисунок натюрморта графическими материалами</p>	<p>Графическое изображение натюрморта. <i>Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте.</i> Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. <i>Произведения отечественных графиков. Печатная графика.</i></p>	<p>Первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать начальными навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Начальные представления об особенностях графических техник.</p>
<p>Живописное изображение натюрморта</p>	<p><i>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи.</i> Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p>Начальные представления о выразительных возможностях цвета в построении образа изображения. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи на доступном уровне.</p>

## Портрет

<p>Портретный жанр в истории искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. <i>Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском.</i></p>	<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Начальные представления о портретном изображении человека в разные эпохи. Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) с использованием дидактического материала. Начальные представления об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) с использованием дидактического материала. Иметь представления о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.</p>
<p>Конструкция головы человека</p>	<p>Построение головы человека, основные пропорции.</p>	<p>Начальный опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношении лицевой и черепной частей головы на доступном уровне. Иметь представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</p>
<p>Графический портретный рисунок</p>	<p>Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого</p>	<p><i>Иметь представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.</i></p>



Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при создании портретного образа. <i>Свет и тень в изображении головы чело- века. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.</i>	Иметь представления о роли освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека под руководством учителя на доступном уровне.
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. <i>Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.</i>	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Иметь начальный опыт лепки головы человека
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	Иметь опыт создания живописного портрета. Иметь представления о роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета
<b>Пейзаж</b>		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	<i>Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения.</i> Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	Иметь представления о характере изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести начальный навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги на доступном уровне.
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в	Иметь представления о правилах воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести начальные навыки построения переднего,

	изображении пейзажа.	среднего и дальнего планов при изображении
--	----------------------	---

		пейзажного пространства на доступном уровне.
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». <i>Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</i>	Иметь представления о средствах художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представления о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать морские пейзажи И. Айвазовского. Иметь представления об особенностях изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь начальный опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.
Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	<i>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.</i> Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.	Иметь представления о развитии образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана используя дидактические материалы. Приобрести начальный опыт создания композиционного живописного пейзажа своей Родины.
Пейзаж в графике	<i>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.</i> Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.	Иметь представления о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Приобрести начальные навыки пейзажных зарисовок на доступном уровне.

Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. <i>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.</i> Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.	Иметь представления о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Владеть навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Иметь представления о роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
------------------	---	---

<b>Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>		
<p>Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. <i>Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</i> Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. <i>Бытовой жанр в истории отечественного искусства.</i> Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. <i>Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра.</i></p>	<p>Иметь представления о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Иметь представления о многообразии форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине с порой на дидактические материалы. Иметь представления об образе нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.</p>
<p>Работа над сюжетной композицией</p>	<p><i>Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств.</i> Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему.</p>	<p>Овладевать начальными навыками в работе над сюжетной композицией. Иметь представления о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств.</p>
<b>Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>		
<p>Историческая картина в истории искусства, её особое значение</p>	<p><i>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.</i> Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.</p>	<p>Иметь представления об исторической картине как высоком жанре. Иметь представления о картинах на мифологические и библейские темы как историческом жанре. Иметь представления о произведениях исторического жанра как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов.</p>

<p>Историческая картина в русской живописи</p>	<p><i>Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.</i> К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. <i>Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.</i></p>	<p>Анализировать по технологической карте содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать по технологической карте содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Иметь представления об историческом образе России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина</p>
--	---	---

Работа над сюжетной композицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.	Иметь начальный опыт разработки эскизов композиции на историческую тему с опорой на образец.
<b>Библейские темы в изобразительном искусстве</b>		
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. <i>Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён.</i> Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	Иметь представления о значении библейских сюжетов в истории культуры. Узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства используя дидактические материалы. Иметь представления о значении великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений. Узнавать сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. используя справочные материалы.
Библейские темы в русском искусстве XIX в.	Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница».	Узнавать сюжеты картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») используя справочные материалы.
Иконопись в истории русского искусства	Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.	Иметь представления о смысловом различии между иконой и картиной. Иметь представления о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека</b>		
Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. <i>Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей.</i>	Иметь представления о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать с опорой на план о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Иметь представления о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе.
Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. <i>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности.</i> Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.	Иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
<b>Графический дизайн</b>		



<p>Основы построения композиции в конструктивных искусствах</p>	<p><i>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.</i> Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. <i>Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</i> Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. <i>Замкнутость или открытость композиции.</i> Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p>	<p>Иметь представления о формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств. Иметь представления об основных свойствах-требованиях к композиции. Иметь представления об основных типах формальной композиции. Составлять простые композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия с порой на образец/ под руководством учителя. Выделять после анализа в построении формата листа композиционную доминанту. Составлять на доступном уровне формальные композиции на выражение в них движения и статики. Осваивать начальные навыки вариативности в ритмической организации листа под руководством учителя.</p>
<p>Роль цвета в организации композиционного пространства</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. <i>Цветовой образ в формальной композиции.</i> <i>Выразительность сочетаний линии и пятна.</i> Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства».</p>	<p>Иметь представления о роли цвета в конструктивных искусствах. Иметь представления о различиях технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Иметь представления о выражении «цветовой образ». Иметь начальный опыт использования цвета в графических композициях как акцента или доминанты.</p>

<p>Шрифты и шрифтовая композиция</p> <p>в графическом дизайне</p>	<p>Искусство шрифта. <i>Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</i> Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. <i>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины.</i> Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p>	<p>Иметь представления об особенностях стилизации рисунка шрифта и содержания текста.</p> <p>Иметь представления о различиях «архитектуры» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур.</p> <p>Иметь начальный опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции под руководством учителя.</p> <p>Иметь начальный опыт построения простой шрифтовой композиции на доступном уровне.</p>
<p>Логотип.</p> <p>Построение логотипа</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность.</p>	<p>Иметь представления о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p> <p>Различать по технологической карте шрифтовой и знаковый виды логотипа.</p> <p>Иметь начальный практический опыт разработки логотипа на выбранную тему под руководством учителя.</p>
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p> <p>Искусство плаката</p>	<p><i>Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности.</i> Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. <i>Композиционное макетирование в графическом дизайне.</i> Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы.</p>	<p>Иметь представления о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p>Понимать образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) под руководством учителя.</p>

<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала, с использованием дидактических материалов. Различать и применять под руководством учителя/используя технологичную карту различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по</p>
---	--	--

	(журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере.	заданной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ на доступном уровне под руководством учителя.
<b>Макетирование объёмно-пространственных композиций</b>		
От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. <i>Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.</i> Конструирование макета из бумаги и картона. <i>Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.</i> Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов.	Иметь представления о плоскостной композиции как схематическом изображении объёмов при виде на них сверху, т. е. чертеже проекции. Иметь начальный опыт построения плоскостной композиции и выполнения макета пространственно-объёмной композиции по её чертежу под руководством учителя. Анализировать по плану, опорным вопросам композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов под руководством учителя. Иметь представления о взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.
Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: <i>выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</i> Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое».	Иметь представления о структуре различных типов зданий. Иметь представления о горизонтальных, вертикальных, наклонных элементах конструкции постройки. Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции под руководством учителя и по технологической карте.

Эволюция	<i>Развитие строительных технологий и</i>	Знать о роли строительного материала в эволюции
----------	---	---

<p>архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p><i>историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры).</i> Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p>	<p>архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Иметь представления о том, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. Иметь представления о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Выполнять зарисовки основных архитектурных конструкций на доступном уровне используя образец.</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. <i>Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта.</i></p>	<p>Иметь представления об общем и различном во внешнем облике вещи как сочетании объёмов, образующих форму. Иметь представления о дизайне вещи одновременно как искусстве и как социальном проектировании. Выполнять зарисовки бытовых предметов на доступном уровне используя образец.</p>
<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. <i>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</i></p>	<p>Понимать, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления на доступном уровне.</p>

<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p><i>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и</i></p>	<p>Иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Иметь представления о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Иметь представления об особенностях воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. Участвовать в коллективной творческой работе по</p>
-------------------------------------	--	---

	<p><i>архитектуре. Фактура цветового покрытия. Психологическое воздействие цвета.</i></p> <p>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.</p>	<p>конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета на доступном уровне.</p>
<p><b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b></p>		
<p>Образ и стиль материальной культуры прошлого</p>	<p><i>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей.</i></p> <p><i>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</i></p> <p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура.</p> <p>Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание — ансамбль — среда.</p> <p><i>Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира.</i> Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников</p>	<p>Иметь представления об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Иметь представления о значении архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Рассказывать после проведенного анализа с опорой на план о конструктивных и аналитических характеристиках известных памятников русской архитектуры.</p> <p>Иметь опыт выполнения зарисовок знаменитых архитектурных памятников на доступном уровне.</p> <p>Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной</p>



из фотоизображений. Поисковая деятельность  
в  
Интернете. Фотоколлаж из  
изображений  
произведений архитектуры.

архитектуры.

<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра</p>	<p><i>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</i></p> <p><i>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</i> Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p>	<p>Иметь представления о современном уровне развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Иметь представления о значении преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего на доступном уровне под руководством учителя.</p>
<p>Пространство городской среды</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. <i>Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.</i> Индивидуальный образ каждого города. <i>Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</i> Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или</p>	<p>Иметь представления о понятии «городская среда».</p> <p>Рассматривать планировку города как способ организации образа жизни людей.</p> <p>Иметь представления о различных видах планировки города.</p> <p>Иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p><i>Иметь начальный опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) под руководством учителя.</p>

	графической схемы (карты).	
--	----------------------------	--

<p>Дизайн городской среды.</p> <p>Малые архитектурные формы</p>	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p>	<p>Иметь представления о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представления о значении сохранения исторического образа материальной среды города.</p> <p>Выполнять практические работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды на доступном уровне.</p>
<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. <i>Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</i> Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p>	<p>Иметь представления о роли цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Выполнять задания (с использованием дидактического материала) практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции под руководством учителя по заданному образцу.</p>

<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. <i>Традиции графического языка ландшафтных проектов.</i> Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя</p>	<p>Иметь представления об эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры. Иметь представления о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна, традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования</p>
--	---	--

	бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др.	архитектурно-ландшафтных объектов под руководством учителя.
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<i>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</i> <i>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</i> Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать навыки макетирования.
<b>Образ человека и индивидуальное проектирование</b>		
Функциональная планировка своего дома.	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории.	Иметь представления о том, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище. Иметь представления об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Проявлять умение владеть художественными материалами на начальном уровне.

<p>Дизайн предметной среды в интерьере личного дома</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. <i>Стиль и эклектика.</i>  <i>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-</i></p>	<p>Иметь представления о задачах зонирования помещения и искать под руководством учителя способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.</p>
---	--	--

	<p><i>стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</i></p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>Создавать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры.</p>
<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. <i>Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.</i> Водоёмы и мини-пруды. <i>Сомасштабные сочетания растений сада.</i> Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. <i>Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</i></p> <p>Разработка плана или макета садового участка.</p>	<p>Иметь представления о различных вариантах планировки садового участка.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.</p> <p>Иметь начальные навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Выполнять разработку плана садового участка по образцу.</p>



<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. <i>Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</i> Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. <i>Графические материалы.</i></p>	<p>Иметь представления о том, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. Иметь представления об истории костюма разных эпох. Иметь представления о том, что такое стиль в одежде. Иметь представления о понятии моды в одежде, о ее роли в современном обществе. Иметь представления о законах композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.</p>
<p>Дизайн современной</p>	<p>Характерные особенности современной одежды.</p>	<p>Принимать участие в обсуждении особенностей</p>

<p>одежды</p>	<p>Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. <i>Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стиля» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.</i> Унификация одежды и индивидуальный стиль. <i>Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</i> Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. <i>Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма.</i></p>	<p>современной молодёжной одежды. Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох по плану/ опорной схеме. Использовать имеющиеся графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды».</p>
<p>Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. <i>Грим бытовой и сценический.</i> Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. <i>Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</i> Боди-арт и татуаж как мода. <i>Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с публичным поведением, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</i> Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. <i>Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий</i></p>	<p>Иметь представления о том, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Иметь представления об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Иметь представления о связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p>

	<p><i>бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.</i></p>	
--	--	--

