

Приложение 2 к АООП ООО  
для обучающихся с нарушениями слуха  
(вариант 1.2)  
Утверждено приказом директора  
ГКОУКО «Кировская школа-интернат»  
От 30.08.2023 № 51

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Литература»**  
**5 -10 классы**  
**(вариант 1.2)**

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета «Литература».....	6
2.1 Содержание учебного предмета «Литература» 5 класс.....	6
2.2 Содержание учебного предмета «Литература» 6 класс.....	7
2.3 Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс.....	8
2.4 Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс.....	9
2.5 Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс.....	10
2.6 Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс.....	11
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.....	12
3.1 Личностные результаты обучения.....	12
3.2 Метапредметные результаты обучения.....	14
3.3 Предметные результаты обучения.....	17
4. Тематическое планирование.....	24
4.1 Тематическое планирование 5 класс.....	24
4.2 Тематическое планирование 6 класс.....	29
4.3 Тематическое планирование 7 класс.....	35
4.4 Тематическое планирование 8 класс.....	41
4.5 Тематическое планирование 9 класс.....	46
4.6 Тематическое планирование 10 класс.....	49
5 Тематическое планирование и ЦОР.....	53
5.1 Тематическое планирование и ЦОР 5 класс.....	53
5.2 Тематическое планирование и ЦОР 6 класс.....	53
5.3 Тематическое планирование и ЦОР 7 класс.....	54
5.4 Тематическое планирование и ЦОР 8 класс.....	55
5.5 Тематическое планирование и ЦОР 9 класс.....	56
5.6 Тематическое планирование и ЦОР 10 класс.....	56

**Программа курса учебного предмета «Литература» для 5-10 классов составлена на основании нормативно-правовых документов:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №287

2. Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1025

3. Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 1.2), утвержденной приказом ГКОУКО «Кировская школа-интернат», от 30.08.2023г. приказ №51.

**1. Пояснительная записка.**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи педагогическому работнику в создании рабочей программы по учебному предмету,

ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит педагогическому работнику:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В образовательной программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

**Цели изучения литературы** на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных

устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 7,8, 9,10 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 6 классе — 4 часа в неделю.

Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 646 часов, рассчитанных на 34 учебных недели, в соответствии со всеми вариантами учебных планов

## 2. Содержание обучения.

### 2.1 Содержание обучения в 5 классе представлено в таблице:

Введение.	Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки. Волшебные сказки. “Царевна-лягушка”. Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. Сказки о животных. “Журавль и цапля”. Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. “Солдатская шинель”. Народное представление о добре и зле.
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: “Свинья под Дубом”, “Ворона и Лисица”. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения “Няне”, “У лукоморья дуб зелёный...”. “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение “Бородино”. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Ночь перед Рождеством” из сборника “Вечера на хуторе близ Диканьки”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ “Муму”. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Крестьянские дети”. Поэма “Мороз, Красный нос” (отрывок “Есть женщины в русских селеньях”). Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ “Кавказский пленник”.
Литература XIX-XX веков.	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И. Тютчев. “Зима недаром злится...”. А.А. Фет “Весенний дождь”. И.А. Бунин. “Помню - долгий зимний вечер...”. Н.М. Рубцов. “Родная деревня”. С.А. Есенин “Я покинул родимый дом...”. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ “Лапти”. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ “Хирургия”. Произведения отечественной литературы о природе и животных.

	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка “Тёплый хлеб”. А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ “Никита”. В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ “Васюткино озеро”.
Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства.	Литература XX-XXI веков. В.Г. Короленко. Слово о писателе. Рассказ “В дурном обществе”. Произведения отечественной прозы на тему “Человек на войне”. В.П. Катаев. “Сын полка”.
Зарубежная литература.	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка “Снежная королева”. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. Слово о писателе. “Приключения Тома Сойера” (глава по выбору). Дж. Лондон. Слово о писателе. “Сказание о Кише”.

## 2.2 Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Введение.	Писатели - создатели, хранители и любители книг.
Мифология.	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература.	“Повесть временных лет”: фрагмент “Сказание о белгородском киселе”.
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: “Волк на псарне”, “Листы и Корни”. А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения “Узник”, “Зимнее утро”, “Зимний вечер”. Роман “Дубровский”. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения “Тучи”, “Листок”, “Утёс”.
Литература второй половины XIX века.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте; Стихотворения “Есть в осени первоначальной...”, “С поляны коршун поднялся...”. А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения “Учись у них - у дуба, у берёзы...”, “Я пришёл к тебе с приветом...”. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ “Бежин луг”. Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ “Левша”. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы “Толстый и тонкий”, “Пересолил”.
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы “Лёля и Минька”, “Ёлка”.
Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	А.А. Блок “Летний вечер”. С.А. Есенин “Пороша”.
Стихотворения отечественных поэтов XX века.	Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3-4 стихотворения на выбор).
Произведения отечественной литературы о природе	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ “Чудесный доктор”.

и животных.	
Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.	Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ “Экспонат №...”. В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ “Уроки французского”.
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ “Конь с розовой гривой”.
Зарубежная литература.	Д. Дефо. “Робинзон Крузо” (главы по выбору). Дж. Свифт. “Путешествия Гулливера” (главы по выбору).

### **2.3 Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:**

Введение.	У человека должны быть любимые произведения ...
Древнерусская литература.	Древнерусские повести: “Поучение” Владимира Мономаха (в сокращении).
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. “Медный всадник” (вступление “На берегу пустынных волн...”). “Повести Белкина” (“Станционный смотритель”). М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе. Стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Ангел”, “Молитва” (“В минуту жизни трудную...”). “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Тарас Бульба”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы из цикла “Записки охотника”: “Бирюк”. Стихотворения в прозе: “Русский язык”, “Близнецы”, “Два богача”. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения “Размышления у парадного подъезда”, “Железная дорога”. Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). “Детство” (главы из повести): “Классы”, “Наталья Савишна”, “Матап”.
Поэзия второй половины XIX века.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).
Произведения на историческую тему.	А.К. Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада “Князь Михайло Репнин”.
Литература конца XIX - начала XX века.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ “Хамелеон”. М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, “Старуха Изергиль” (легенда о Данко), “Челкаш” и другие.
Литература первой половины XX века.	А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия “Алые паруса”. А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ “Юшка”.
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой - два-три по выбору.
Литература второй	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ “Тихое утро”.



половины XX века.	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ “Критики”.
Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков.	Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского - 3-4 стихотворения на выбор.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ “О чём плачут лошади”. Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ “Тринадцатый подвиг Геракла”.
Произведения современных отечественных писателей- фантастов.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. “Время всегда хорошее”. С.В. Лукьяненко. “Мальчик и Тьма”.
Зарубежная литература.	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. “Матео Фальконе”. О. Генри. “Дары волхвов”. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка “Маленький принц”.

#### **2.4 Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:**

Введение.	Русская литература и история.
Фольклор Русские былины.	“Илья Муромец и Соловей-разбойник”, “Садко”.
Народные песни и баллады народов России и мира.	“Песнь о Роланде” (фрагменты). Баллада “Аника-воин”.
Древнерусская литература.	Житийная литература. “Житие Сергия Радонежского”.
Литература XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия “Недоросль”.
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. Стихотворения “Во глубине сибирских руд...”, “19 октября” (“Роняет лес багряный свой убор...”), “И.И. Пущину”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. Поэма “Полтава” (фрагмент). Роман “Капитанская дочка”. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырёх). Например, “Узник”, “Парус”, “Тучи”, “Желанье” (“Отворите мне темницу...”). Поэма “Мцыри”. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия “Ревизор”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть “Ася”. М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, “Премудрый пискарь”.
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.	И.С. Шмелёв. Рассказ “Как я стал писателем”. М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ “Пенсне”.
Поэзия первой половины XX века.	В.В. Маяковский. “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”. Б.Л. Пастернак. “Красавица моя, вся статья...”, “Весна в лесу” (1-2 на выбор).

	М.И. Цветаева. “Идѣшь, на меня похожий...”, “Бабушке”.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века.	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ “Кукла” (“Акимыч”). Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л.Л. Волкова. Слово о писателе. Рассказ “Всем выйти из кадра”. Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ “Кусака”.
Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений).	Н.А. Заболоцкий. “Русское поле”, “Вечер на Оке”, “Уступи мне, скворец, уголок...”. М.В. Исаковский. “Катюша”, “Враги сожгли родную хату”. Е.А. Евтушенко. “Людей неинтересных в мире нет...”.
Зарубежная литература.	У. Шекспир. Трагедия “Ромео и Джульетта” (фрагменты по выбору).

### 2.5 Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:

Введение.	Роль литературы в духовной жизни человека.
Литература XVIII века.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). “Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года”.
Литература первой половины XIX века.	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). Комедия “Горе от ума”. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения “К Чаадаеву”, “Анчар”. “Маленькие трагедии”: пьеса “Моцарт и Сальери”. Роман “Евгений Онегин”. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения “Я не хочу, чтоб свет узнал...”, “Из-под таинственной, холодной полумаски...”, “Нищий”. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Шинель”. Поэма “Мёртвые души”.
Литература второй половины XIX века.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ “После бала”. “Отрочество” (главы).
Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века.	С.А. Есенин. Слово о поэте. “Вот уж вечер...”, “Гой ты, Русь моя родная...”, “Край ты мой заброшенный...”, “Разбуди меня завтра рано...” (2-3 стихотворения на выбор). “Отговорила роща золотая...”, “Не жалею, не зову, не плачу...” (на выбор). “Письмо к женщине”, “Шаганэ ты моя, Шаганэ...” (на выбор). В.В. Маяковский. Слово о поэте. “А вы могли бы?”, “Послушайте!” (на выбор); “Люблю” (отрывок), “Прощанье” (на выбор).
Литература второй половины XX века.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма “Василий Тёркин” (главы “Переправа”, “Гармонь”, “Два солдата”, “Поединок” и другие). М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ “Судьба человека”.
Произведения отечественных и зарубежных	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ “История болезни”. А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ “Возвращение” (в сокращении).

прозаиков второй половины XX-XXI века.	У. Старк. Слово о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”
Поэзия второй половины XX-начала XXI века.	Не менее двух стихотворений. Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.
Зарубежная литература.	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия “Мещанин во дворянстве” (фрагменты по выбору).

## **2.6 Содержание обучения в 10 классе представлено в таблице:**

Древнерусская литература.	“Слово о полку Игореве”.
Литература XVIII века.	Г.Р. Державин. Стихотворения “Властителем и судиям”, “Памятник”. Н.М. Карамзин. Повесть “Бедная Лиза”.
Литература первой половины XIX века.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, “Светлана”, “Море” и другие. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения. “Бесы”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”, “...Вновь я посетил...”, “К морю”, “К” (“Я помню чудное мгновенье...”), “Мадонна”, “Осень” (отрывок), “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”, “Поэт”, “Пророк”, “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”), “Я вас любил: любовь ещё, быть может...”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. Поэма “Медный всадник”. М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте. Стихотворения “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “И скучно и грустно”, “Как часто, пёстрою толпою окружён...”, “Молитва” (“Я, Мать Божия, ныне с молитвою...”), “Нет, не тебя так пылко я люблю...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Пророк”, “Родина”, “Смерть Поэта”, “Я жить хочу, хочу печали...”. Роман “Герой нашего времени”.
Литература второй половины XIX века.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ “Куст сирени”. Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Роман “Бедные люди”.
Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века.	Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору). М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть “Собачье сердце” (в сокращении).
Литература второй половины XX века.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ “Матрёнин двор”. В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ “Фотография, на которой меня нет”.
Поэзия второй половины XX-начала XXI века.	Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского (не менее двух стихотворений).
Произведения прозаиков XXI века.	Н.С. Дашевская. Слово о писателе. Рассказ “Чек”.
Зарубежная литература.	И.-В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия “Фауст” (1-2 фрагмента по выбору).

### **3. Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.**

Результаты обучения по учебному предмету “Литература” в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

*Личностные результаты* освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира,

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### ***3.2 Метапредметные результаты обучения.***

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными

типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть **познавательных универсальных учебных** действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть **познавательных универсальных учебных** действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний

об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен



мнений, “мозговые штурмы” и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

**3.3 Предметные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и

факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы), рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Kushner, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных образовательных ресурсов, включенных в федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (далее - электронные ресурсы, включенные в перечень)<sup>20</sup>, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 70 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 100 слов; устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 80 слов; для сжатого изложения - не менее 85 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору);

А.С. Пушкин. “У лукоморья дуб зелёный ...”;

М.Ю. Лермонтов. “Бородино”;

Н.А. Некрасов. “Однажды в студёную зимнюю пору...”;

А.А. Фет. “Весенний дождь”;

Ф.И. Тютчев. “Зима недаром злится...”.

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 50 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных

функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 120 слов; для сжатого изложения - не менее 125 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 -2 басни;

А.С. Пушкин. “Зимнее утро”;

М.Ю. Лермонтов. “Тучи”;

М.Ю. Лермонтов. “Утёс”;

А.А. Фет. “Учись у них - у дуба, у берёзы...”;

стихотворение о Великой Отечественной войне (1-2 на выбор).

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 4 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 140 слов; для сжатого изложения - не менее 150 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива...”;

М.Ю. Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова” (отрывок на выбор);

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения “Тарас Бульба”);

И.С. Тургенев. “Русский язык”;

Н.А. Некрасов. “Железная дорога” (отрывок);

стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века - первой половины XX века (1-2 на выбор).

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения - не менее 200 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору;

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору; поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору; поэзия второй половины XX - начала XXI века. Одно стихотворения по выбору;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью педагогического работника и (или) других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; аллегория; ритм, рифма, строфа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 160 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 200 слов; для сжатого изложения - не менее 210 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе

сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 160 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Грибоедов. “Горе от ума” (отрывок на выбор);

А.С. Пушкин. “Анчар”;

А.С. Пушкин. “Евгений Онегин” (отрывок на выбор);

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор;

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор;

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор;

А.Т. Твардовский. “Василий Тёркин” (отрывок на выбор); стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX- начала XXI века (одно стихотворение на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:**

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 170 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 120 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 210 слов; для сжатого изложения - не менее 230 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 170 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не

выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

Г.Р. Державин. “Властителям и судиям”, “Памятник” (на выбор);

А.С. Пушкин. “Пророк”, “Я вас любил...”;

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор); поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор); поэзия второй половины XX - начала XXI века (два стихотворения на выбор). Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское и (или) лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

#### **4. Тематическое планирование**

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 7 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы.

Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК. Порядок изучения тем в пределах одного класса может варьироваться.

#### 4.1 Тематическое планирование 5 КЛАСС

(102 ЧАСА)

Всего:

на чтение, изучение и обсуждение — 78 ч

на развитие речи — 8 ч

на уроки внеклассного чтения — 7 ч

итоговые контрольные работы — 2 ч

резервные уроки — 7 ч

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Введение 1ч.	Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.
Фольклор. 7ч	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки. Волшебные сказки. “Царевна-лягушка”. Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. Сказки о животных. “Журавль и цапля”. Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. “Солдатская шинель”. Народное представление о добре и зле.	Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Инсценировать любимую сказку
Литература первой половины XIX века. 21 ч	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: “Свинья под Дубом”, “Ворона и Лисица”.	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по



		выбору обучающегося)
	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения “Няне”, “У лукоморья дуб зелёный...”. “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”.	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства
	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение “Бородино”.	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Ночь перед Рождеством” из сборника “Вечера на хуторе близ Диканьки”.	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
Литература второй половины XIX века	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ “Муму”.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план

24 ч		<p>рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа</p>
	<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Крестьянские дети”. Поэма “Мороз, Красный нос” (отрывок “Есть женщины в русских селеньях”).</p>	<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть</p>
	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 ч)</p>	<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p>
<p>Литература XIX-XX веков. 25 ч</p>	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И. Тютчев. “Зима недаром злится...”. А.А. Фет “Весенний дождь”. И.А. Бунин. “Помню - долгий зимний вечер...”. Н.М. Рубцов. “Родная деревня”. С.А. Есенин “Я покинул родимый дом...”.</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть</p>
	<p>Юмористические рассказы</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению,</p>

	<p>отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ “Хирургия”.</p> <p>И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ “Лапти”.</p>	<p>задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка “Тёплый хлеб”.</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
	<p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ “Никита”.</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p>
	<p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2 ч)</p>	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p>
Произведения	Литература XX-XXI	Воспринимать и выразительно читать

<p>отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства. 12 ч</p>	<p>веков. В.Г. Короленко. Слово о писателе. Рассказ “В дурном обществе”.</p>	<p>литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений</p>
	<p>Произведения отечественной прозы на тему “Человек на войне”. В.П. Катаев. “Сын полка”.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>
<p>Зарубежная литература (8 ч)</p>	<p>Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева», «Соловей» (2 ч)</p>	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным</p>

		каталогом для поиска книги
	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. Слово о писателе. “Приключения Тома Сойера” (глава по выбору).	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
	Дж. Лондон. Слово о писателе. “Сказание о Кише”.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год

7 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

#### 4.2. Тематическое планирование 6 КЛАСС

(136 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 104 ч

на развитие речи — 8 ч

на уроки внеклассного чтения — 7 ч

итоговые контрольные работы — 2 ч

резервные уроки — 15 ч

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. 1 ч	Писатели - создатели, хранители и любители книг.	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять
Мифология.	Мифы народов	

6 ч	России и мира.	литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
Фольклор. 4 ч	Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.
Древнерусская литература 3 ч	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»,	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести
Литература первой половины XIX века 24 ч	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
	А.С. Пушкин.	Выразительно читать стихотворение.

	<p>Слово о писателе. Стихотворения “Узник”, “Зимнее утро”, “Зимний вечер”. Роман “Дубровский”.</p>	<p>Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 ч)</p>	<p>Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть</p>
<p>Литература второй половины XIX века 40 ч</p>	<p>Ф.И. Тютчев. Слово о поэте; Стихотворения “Есть в осени первоначальной...”, “С поляны коршун поднялся...”.</p>	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть</p>
	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»</p>	<p>Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть</p>
	<p>И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>



Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. 3 ч	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы “Толстый и тонкий”, “Пересолил”.	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение
	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы “Лёля и Минька”, “Ёлка”.	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение
Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. 2 ч	А.А. Блок “Летний вечер”. С.А. Есенин “Пороша”.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы



<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.</p> <p>6 ч.</p>	<p>Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3-4 стихотворения на выбор).</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства худ. изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>
<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных.</p> <p>8 ч</p>	<p>А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ “Чудесный доктор”.</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p>
<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне</p> <p>19 ч</p>	<p>Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ “Экспонат №...”.</p>	<p>Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений</p>
	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.</p>
<p>Произведения отечественных писателей на</p>	<p>В.П. Астафьев. Слово о писателе.</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их</p>

<p>тему взросления человека</p> <p>7 ч</p>	<p>Рассказ “Конь с розовой гривой”.</p>	<p>словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу</p>
<p>Зарубежная литература</p> <p>13 ч</p>	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение</p>
	<p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (</p>	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение</p>

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

7 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов

### 4.3 Тематическое планирование 7 КЛАСС

(102 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 84 ч

на развитие речи — 5 ч

на уроки внеклассного чтения — 4 ч

итоговые контрольные работы — 2 ч

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. 1 ч	У человека должны быть любимые произведения ...	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
Древнерусская литература. 3 ч	Древнерусские повести: “Поучение” Владимира Мономаха (в сокращении).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
Литература первой половины XIX века 19 ч	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. “Медный всадник” (вступление “На берегу пустынных волн...”). “Повести Белкина” (“Станционный смотритель”).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе. Стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Ангел”, “Молитва” (“В минуту жизни трудную...”). “Песня про царя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в

	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”.	лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Литература второй половины XIX века 13 ч	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы из цикла “Записки охотника”: “Бирюк”. Стихотворения в прозе: “Русский язык”, “Близнецы”, “Два богача	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.
	Л.Н. Толстой. Слово о писателе	

	(детство, юность, начало литературного творчества). “Детство” (главы из повести): “Классы”, “Наталья Савишна”, “Матап”.	Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения “Размышления у парадного подъезда”, “Железная дорога”.	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос
Поэзия второй половины XIX века. 3 ч	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
Произведения на историческую тему. 5 ч	А.К. Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада “Князь Михайло Репнин”.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
Литература конца XIX - начала XX века. 7 ч	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ “Хамелеон”.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.

		<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
	<p>М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, “Старуха Изергиль” (легенда о Данко), “Челкаш” и другие</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.</p>
<p>Литература первой половины XX века. 12 ч</p>	<p>А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия “Алые паруса”. А.П.  Платонов. Слово о писателе. Рассказ “Юшка”.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос</p>



		в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. 4 ч	Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой - два-три по выбору.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
Литература второй половины XX века. 8 ч	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ “Тихое утро”.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ “Критики”.	
Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков. 3 ч	Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского - 3-4 стихотворения на выбор.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Произведения отечественных прозаиков второй	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ “О чём плачут лошади”.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и

половины XX - начала XXI века.  6 ч	Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ “Тринадцатый подвиг Геракла”.	композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. 8 ч.	
Зарубежная литература.  10 ч.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. “Время всегда хорошее”.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
	С.В. Лукьяненко. “Мальчик и Тьма”.	
Зарубежная литература.  10 ч.	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. “Маттео Фальконе”.	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
	О. Генри. “Дары волхвов»	
	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка “Маленький принц”.	

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.



7 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

#### 4.4 Тематическое планирование 8 КЛАСС

(102 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 84 ч

на развитие речи — 5 ч

на уроки внеклассного чтения — 4 ч

итоговые контрольные работы — 2 ч

резервные уроки — 7 ч

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. 1 ч	Русская литература и история.	Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы.
Фольклор Русские былины. 6 ч	“Илья Муромец и Соловей-разбойник”, “Садко”.	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
Народные песни и баллады народов России и мира. 6 ч.	“Песнь о Роланде” (фрагменты). Баллада “Аника-воин”.	
Древнерусская литература. 3 ч	Житийная литература. “Житие Сергия Радонежского”.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
Литература XVIII века. 8 ч	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия “Недоросль”.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать

		<p>в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.</p>
<p>Литература первой половины XIX века.</p> <p>25 ч</p>	<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. Стихотворения “Во глубине сибирских руд...”, “19 октября” (“Роняет лес багряный свой убор...”), “И.И. Пущину”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. Поэма “Полтава” (фрагмент).</p> <p>Роман “Капитанская дочка”.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырёх). Например, “Узник”, “Парус”, “Тучи”, “Желанье” (“Отворите мне темницу...”).</p> <p>Поэма “Мцыри”.</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия “Ревизор”.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p>
<p>Литература второй половины XIX века.</p> <p>15 ч</p>	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть “Ася”.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, “Премудрый</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.</p>

	пискарь”.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.  4 ч	И.С. Шмелёв. Рассказ “Как я стал писателем”.  М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ “Пенсне”.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
Поэзия первой половины XX века.  10 ч	В.В. Маяковский. “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”.  Б.Л. Пастернак. “Красавица моя, вся статья...”, “Весна в лесу” (1-2 на выбор).  М.И. Цветаева. “Идёшь, на меня похожий...”.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы

	“Бабушке”.	выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. 12 ч	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ “Кукла” (“Акимыч”).  Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л.Л. Волкова. Слово о писателе. Рассказ “Всемирный выход из кадра”.  Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ “Кусака”.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений). 6 ч	Н.А. Заболоцкий. “Русское поле”, “Вечер на Оке”, “Уступи мне, скворец, уголок...”.  М.В. Исаковский. “Катюша”, “Враги сожгли родную хату”.  Е.А. Евтушенко. “Людей неинтересных в мире нет...”.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

		Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся)
Зарубежная литература. 6 ч	У. Шекспир. Трагедия “Ромео и Джульетта” (фрагменты по выбору).	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

7 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

#### 4.5 Тематическое планирование 9 КЛАСС

(102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 78 ч

на развитие речи — 11 ч

на уроки внеклассного чтения — 4 ч

итоговые контрольные работы — 4 ч

резервные уроки — 7 ч

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Введение.	Роль литературы в	Составлять план и тезисы статьи

1 ч	духовной жизни человека.	учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
Литература XVIII века. 3 ч	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). “Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года”.	Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета
Литература первой половины XIX века. 52 ч	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). Комедия “Горе от ума”. Поэзия пушкинской эпохи.  К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).  А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения “К Чаадаеву”, “Анчар”. “Маленькие трагедии”: пьеса “Моцарт и Сальери”.  Роман “Евгений Онегин”.  М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения “Я не хочу, чтоб свет узнал...”, “Из-под таинственной,	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в



	<p>холодной полумаски...”, “Нищий”.</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Шинель”.</p> <p>Поэма “Мёртвые души”.</p>	<p>таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
<p>Литература второй половины XIX века. 5 ч</p>	<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ “После бала”. “Отрочество” (главы).</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века. 6 ч</p>	<p>С.А. Есенин. Слово о поэте. “Вот уж вечер...”, “Гой ты, Русь моя родная...”, “Край ты мой заброшенный...”, “Разбуди меня завтра рано...” (2-3 стихотворения на выбор). “Отговорила роща золотая...”, “Не жалею, не зову, не плачу...” (на выбор). “Письмо к женщине”, “Шаганэ ты моя, Шаганэ...” (на выбор).</p> <p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. “А вы могли бы?”, “Послушайте!” (на выбор); “Люблю” (отрывок), “Прощанье” (на выбор).</p>	
<p>Литература второй половины XX</p>	<p>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма “Василий Тёркин”</p>	

<p>века. 13 ч</p>	<p>(главы “Переправа”, “Гармонь”, “Два солдата”, “Поединок” и другие).</p> <p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ “Судьба человека”.</p>	
<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века.  13 ч</p>	<p>М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ “История болезни”.</p> <p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ “Возвращение” (в сокращении).</p> <p>У. Старк. Слово о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p>
<p>Поэзия второй половины XX-начала XXI века.  2 ч</p>	<p>Не менее двух стихотворений. Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять</p>



		характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Зарубежная литература.  7 ч	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия “Мещанин во дворянстве” (фрагменты по выбору).	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

#### 4.6 Тематическое планирование 10 КЛАСС

(102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 78 ч

на развитие речи — 11 ч

на уроки внеклассного чтения — 4 ч

итоговые контрольные работы — 4 ч

резервные уроки — 7 ч

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература. 6 ч	“Слово о полку Игореве”.	создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;
Литература XVIII века. 10 ч	Г.Р. Державин. Стихотворения “Властителям и судиям”, “Памятник”. Н.М. Карамзин. Повесть “Бедная	по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся;

<p>Литература первой половины XIX века.</p> <p>46 ч</p>	<p>Лиза”.</p> <p>В.А. Жуковский. Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, “Светлана”, “Море” и другие.</p>	<p>участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений;</p> <p>устно пересказывать прочитанный текст; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста</p> <p>создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 170 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);</p> <p>читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):</p>
	<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения. “Бесы”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных.”, “Вновь я посетил...”, “К морю”, “К” (“Я помню чудное мгновенье...”), “Мадонна”, “Осень” (отрывок), “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”, “Поэт”, “Пророк”, “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”), “Я вас любил: любовь ещё, быть может...”, “Я памятник себе воздвиг</p>	<p>читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):</p> <p>участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик;</p>

	нерукотворный...”.  Поэма “Медный всадник”.	
	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте. Стихотворения “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “И скучно и грустно”, “Как часто, пёстрою толпою окружён...”, “Молитва” (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...”), “Нет, не тебя так пылко я люблю...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Пророк”, “Родина”, “Смерть Поэта”, “Я жить хочу, хочу печали...”.  Роман “Герой нашего времени”.	читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):  участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик;  Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.
Литература второй половины XIX века.  7 ч	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ “Куст сирени”.  Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Роман “Бедные люди”.	Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.
Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века.  13 ч	Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).  М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть “Собачье сердце” (в сокращении).	читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):  участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге
Литература второй	А. И. Солженицын. Слово о писателе.	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о

половины XX века. 8 ч	Рассказ “Матрёнин двор”.	писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.
	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ “Фотография, на которой меня нет”.	
Поэзия второй половины XX-начала XXI века. 3 ч	Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского (не менее двух стихотворений).	читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):  участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик
Произведения прозаиков XXI века. 4 ч	Н.С. Дашевская. Слово о писателе. Рассказ “Чек”.	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Зарубежная литература. 5 ч	И.-В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия “Фауст” (1-2 фрагмента по выбору).	Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.

## 5. Тематическое планирование и цифровые образовательные ресурсы

## 5.1 Тематическое планирование и цифровые образовательные ресурсы 5 класс

Раздел	Количество часов	ЦОР
Введение.	1	
Фольклор.	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература первой половины XIX века.	21	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература второй половины XIX века.	24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература XIX-XX веков.	25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства.	12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Зарубежная литература.	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Всего	102 ч	

## 5.2 Тематическое планирование и цифровые образовательные ресурсы 6 класс

Раздел	Количество часов	ЦОР
Введение.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Мифология.	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Фольклор.	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Древнерусская литература.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература первой половины XIX века.	24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература второй половины XIX века.	40	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература XX века.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.		<a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Стихотворения отечественных поэтов XX века.	<b>6</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Произведения отечественной литературы о природе и животных.	<b>8</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.	<b>19</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	<b>7</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Зарубежная литература.	<b>13</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 6 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
<b>Всего</b>	<b>136 ч</b>	

### 5.3 Тематическое планирование и цифровые образовательные ресурсы 7 класс

Раздел	Количество часов	ЦОР
Введение.	<b>1</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Древнерусская литература.	<b>3</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература первой половины XIX века.	<b>19</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература второй половины XIX века.	<b>13</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Поэзия второй половины XIX века.	<b>3</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Произведения на историческую тему.	<b>5</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература конца XIX - начала XX века.	<b>7</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература первой половины XX века.	<b>12</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	<b>4</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература второй половины XX века.	<b>8</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="https://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>



		<a href="http://resh.edu.ru">школа (resh.edu.ru)</a>
Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков.	<b>3</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.	<b>6</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	<b>8</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Зарубежная литература.	<b>10</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
<b>Всего</b>	<b>102 ч</b>	

#### 5.4 Тематическое планирование и цифровые образовательные ресурсы 8 класс

<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>ЦОР</b>
Введение.	<b>1</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Фольклор Русские былины.	<b>6</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Народные песни и баллады народов России и мира.	<b>6</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Древнерусская литература.	<b>3</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Литература XVIII века.	<b>8</b>	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература первой половины XIX века.	<b>25</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература второй половины XIX века.	<b>15</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.	<b>4</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> <a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Поэзия первой половины XX века.	<b>10</b>	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- XXI века.	<b>12</b>	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений).	<b>6</b>	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Зарубежная литература.	<b>6</b>	<a href="http://resh.edu.ru">Литература - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
<b>Всего</b>		

### 5.5 Тематическое планирование и цифровые образовательные ресурсы 9 класс

Раздел	Количество часов	ЦОР
Введение.	1	
Литература XVIII века.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
Литература первой половины XIX века.	52	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
Литература второй половины XIX века.	5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века.	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
Литература второй половины XX века.	13	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века.	13	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
Поэзия второй половины XX-начала XXI века.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
Зарубежная литература.	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
Всего	102 ч	

### 5.6 Тематическое планирование и цифровые образовательные ресурсы 10 класс

Раздел	Количество часов	ЦОР
Древнерусская литература.	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
Литература XVIII века.	10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4">https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
Литература первой половины XIX века.	46	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
Литература второй половины XIX века.	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века.	13	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
Литература второй половины XX века.	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
Поэзия второй половины XX-начала XXI века.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
Произведения прозаиков XXI	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>



века.		
Зарубежная литература.	<b>5</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
Всего	<b>102 ч</b>	